Otto Schneid
Papers

6:17

LE PEINTRE

A. WENBAUM

EXPOSE

Du 18 au 29 Avril 1929

Galeries d'Art "Kodak"
21, Avenue de la Toison d'Or, 21, BRUXELLES
Téléphone 871.34
Directeur Artistique : Mlle M. SIRTAINE

Ouvert de 10 à 12 h. 1/2 et de 14 à 18 heures. Le Dimanche de 10 à 13 h. et de 15 à 18 heures.

LORSQUE fut posée la question de la réalité d'un compartiment juif au sein de l'Ecole de Paris, il est remarquable qu'aucun esthéticien de culture et d'inspiration juives ne soit intervenu pour confirmer, infirmer ou rectifier nos jugements indécis.

Serait-ce que ce que nous crûmes reconnaître, çà et là, n'était que les lendemains de la leçon de Rembrandt?

A. Wenbaum est tout plein de cet exemple. Toutefois, il n'interroge pas un fantôme dans la brume des siècles; il s'entretient avec un maître vivant; un Rembrandt d'après le temps Cézanne et les jours de Van Gogh.

De Rembrandt à Van Gogh et au Cézanne de Joueurs de cartes, il y a Daumier (il y en a d'autres) et Wenbaum ne l'ignore point qui a campé cette radieuse et robuste porteuse de fruits, l'une des parures de l'exposition de Bruxelles.

Anxieux devant les problèmes de la composition, Wenbaum doit de pouvoir oser à sa quotidienne et modeste application dans la recherche du trait humain. S'il le capte et le traduit à souhait, il trouve aussitôt comme un corollaire, les puissances d'éclairage qui le justifieront.

C'est tout le secret de la manière déjà si personnelle de ce peintre lorsqu'il cherche encore si loin.

Nous nous retrouverons au rendez-vous.

André SALMON.

Paris, Avril 1929.

WENBAUM Albert (Abram)

Léo Charles : Après l'exposition [illegible]
Arlequin (Bruxelles) 23.7.[illegible]

236—1

INVITATION

21, Avenue de la Toison d'Or
BRUXELLES

GALERIES D'ART "KODAK"
21, Avenue de la Toison d'Or, 21, BRUXELLES

■

EXPOSITION

des Œuvres de

A. RASSENFOSSE
A. WENBAUM

A. WENBAUM — Paysage parisien (acquis par l'Etat Français)

du 28 Avril au 8 Mai

■

Directeur :
Mlle M. SIRTAINE
Téléphone 12.71.34

Ouvert de 10 à 12 h. 1/2
et de 14 à 18 heures.
Le Dimanche de 10 à 13 h.
et de 15 à 18 heures.

Vente-Achat

de tous objets

d'Art Nègre

En dépôt

Toutes les œuvres

des GRAVEURS

de la

Gravure

Originale

Belge

Galeries d'Art "Kodak"

DIRECTION

WENBAUM

Wenbaum, qui naquit en Ukraine, est fixé en France depuis vingt ans. Il accomplit ses premières études dans les Académies de Cracovie puis d'Odessa.

J'ai suivi toute son évolution depuis ses débuts où il connut, comme tant d'autres artistes réfugiés à Montparnasse et dont le nom est aujourd'hui célèbre, des heures terribles de découragement et de misère. Plus heureux que son ami Loutreuil, Wenbaum a pu vivre. Il représente une telle somme d'énergie et de difficultés vaincues qu'il mériterait, à ce seul titre, la défense la plus spontanée.

Mais Wenbaum, après des débuts ardus parce que dénués de toute concession à la facilité et à la mode, réussit la conquête d'un art protondément humain. Celui-ci empruntait ses éléments de base à cet esprit juif-slave, dont les représentants les plus qualifiés forment aujourd'hui un groupe extrêmement intéressant, précisément parce qu'il ne fut point le résultat de tactiques préconçues mais de faits absolument motivés. La première exposition de Wenbaum, en cette même Galerie Kodak, était toute empreinte de ce caractère, qui lui valut une excellente critique dans la presse belge.

Les gouaches que Wenbaum expose aujourd'hui émanent - à part quelques compositions - d'un autre sentiment. Elles sont le résultat de vingt ans d'amours parisiennes et provinciales : Porte de Châtillon rouge et sombre, Mairie du 14e et ses verdures, Métro Lancry, Marché aux Puces de St Ouen, Bal Bullier... puys verts et villages d'Auvergne où je vécus adolescent, vous défilez, vous êtes l'oasis et le charme du peintre retrouvés après des années d'ancien malheur.

Fleurs, natures-mortes, un amour suit un autre amour, magie du travail d'art, qui pourrait penser que ces gouaches ne sont point le fait d'un autochtone ?

Mais, Wenbaum, arrivé depuis peu à Bruxelles, a vu passer hier au long de la triste gare du Midi, le vieux juif traditionnel de son pays : casquette rigide, tout de noir vêtu, barbe blanche... Et j'ai vu dans l'œil du peintre, miroir de l'âme, se refléter les couleurs et les formes d'une poésie d'entance, éternel point de départ et éternel retour.

Géo CHARLES

Exposition A. WENBAUM

1 Canard.
2. Place de Montrouge, à Paris
3. Bd. Edgar Quinet, à Paris.
4. Métro Lancry, à Paris.
5. Le Musicien.
6. Paysage à St Ouen.
7 Lapin.
8. Porte d'Orléans, à Paris.
9. Bd. Brune, à Paris.
10. Place St. Jacques, à Paris.
11. Place de Montrouge, à Paris.
12 Mairie du 14e, à Paris.
13. Paysage de Bort-les-Orgues (Auvergne).
14. Avenue du Maine, à Paris.
15. Bd. de Grenelle, à Paris.
16. Marguerites.
17. Jeune Garçon juif.
18. Fleurs.
19. Nature morte.
20. Jeune Musicien.
21. La Circoncision.
22. Vieille Femme.
23. Bd. du Montparnasse, à Paris.
24. La Seine.
25. Bort-les-Orgues, Auvergne.
26. Jardin de l'Observatoire, à Paris.
27. Le Vieux Musicien.
28. Le Petit-Clamart.
29. Bd. St. Michel, à Paris.
30. St. Ouen, à Paris.
31. Avenue d'Italie, à Paris.
32. La Porte d'Italie, à Paris.
33. Avenue du Maine, à Paris.
34. Les Anémones.
35. Bd. Raspail, à Paris.

◆ ◆ ◆

N. B. — Le roman inédit de Edmond Glesener « Marguerite » illustré par Gabriel Belot est en vente dès à présent à la Galerie Kodak.

Exposition A. RASSENFOSSE

36. Femme s'habillant.
37. L'Amateur de Tableaux.
38. La Lecture.
39. Femme au Miroir.
40. Nu (dos).
41. Nu (sanguine).
42. Maternité.
43. La Toilette.
44. Nu (dessin rehaussé).
45. Amitié.
46. Etude.
47. Musicienne.
48. Rythme.
49. Rythme 1.
50. Rythme 2.

◆ ◆ ◆

Exposition des Graveurs

Apol, Armand.	51. Le Vieux Pont . . .	fr. 500
	52. Canal en Banlieue . .	500
	53. Vue sur le Port . . .	300
	54. Epave (couleurs) . . .	500
Dumoulin, Roméo.	55. Le Jeu de Balle . . .	fr. 650
	56 La Tour de Malines .	225
	57. Marché à Gand . . .	225
	58. Les Paveurs	185
	59. Les Mendiants . . .	185
Clesse, Louis.	60. Barques à Nieuport. .	fr. 200
	61. Tristesse d'Hiver . . .	200
Paulus, Pierre.	62. Le Haleur	fr. 100
	63. Mère et Enfant . . .	150
	64. Maternité.	150
	65. Haleur de la Sambre.	150
Van Mens.	66. Mineur au Travail . .	fr. 250
	67. Mineur au Travail . .	250
	68. Ancienne Porte de Marakech à Rabat.	250

Une publicité efficiente

Par de beaux imprimés

EDITIONS DE LUXE
CATALOGUES, ACTIONS
GRAVURES, TRICHROMIE
DESSINS — CRÉATIONS
FOLLOW-UP

LES PRESSES
TILBURY S.A.
LAMBERT FLAS & FILS.
16, RUE D'EDIMBOURG
BRUXELLES
TÉLÉPHONES: 11.51.55-11.51.85

ELECTRICITÉ OLIVIER, S. A.

TOUTES LES INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES

Rue de la Croix-de-Pierre, 54, BRUXELLES

Avez-vous calculé ce que vous coûterait en déplacements et billets d'entrée le plaisir d'art varié que vous offrent les

Columbia

CHEZ VOUS
dans la béatitude intime
de votre home ?

■

La Maison Columbia
149, Rue du Midi, Bruxelles,
se fait un plaisir de répondre
gracieusement aux demandes de
... Catalogues et Auditions ...

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1

Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK

WEINBAUM

2 articles
1 invitation
2 notes by O-S.

2 photos in # 22

(7)